



BENDIX

LAVADEIRAS AUTOMÁTICAS

A Sociedade Técnica de Instalações Gerais S. A., com sede em S. Paulo, à rua Marconi, 53, única Distribuidora para o Brasil da

BENDIX HOME APPLIANCES,

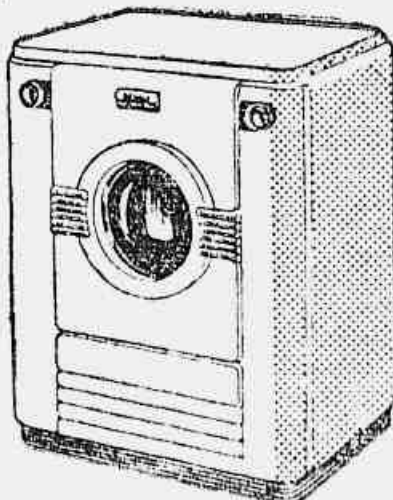
Divisão AVCO Manufacturing Corporation comunica ao público em geral que acaba de organizar nesta praça o

"SERVIÇO TÉCNICO BENDIX"

de prestar toda a assistência aos posses das afamadas Lavadeiras Automáticas Bendix. Deseja, por isso, levar ao conhecimento do público que, para gozar das garantias de fábrica, adquira os produtos Bendix unicamente nas lojas que ostentam o emblema de "Revendedor Autorizado Bendix".







Sociedade Técnica de Instalações Gerais S. A.

RIO: AV. ERASMO BRAGA, 277 - 6.º AND. - SALA 604 - TEL. 22-8095

SÃO PAULO: RUA MARCONI, 53 - 1.º ANDAR - TEL. 34-8107

LOJAS AUTORIZADAS: Casa do Barbear, Lgo. do Mercado, 3. Tel. 25-0236; Joazeiro & Cia Ltda. - Av. Alameda Barão, 86. Tel. 49-7652; Mashin S. A. Rua do Passaro, 45-22-1290 - Guar. - Paulist. S. A. - Praça da Botânica, 403 - Tel. 46-12-2 - Tenda - Litor. Barbas, 66. Tel. 42-1412; Reparat - Centro Páris - Praça Campos, 6. Tel. 72-0525.

TEATRO

O TEATRO FOLCLÓRICO

A denominação Teatro Folclórico Brasileiro, para o conjunto artístico dirigido pelo sr. Mécio Asquero, é evidentemente casado, implica em responsabilidades e características que de certo não estão na linha de uma apresentação de teatro.

Os entendidos na matéria terão restrições, segundo que aquilo seja folclore, no duro, a verdade, o programa, composto de quadros musicais, não obedece à ortodoxia do gênero e contém mesmo composições cênicas que, embora bem fundadas em costumes populares, são estilizações ou adaptações livres, sem cunho de autenticidade em relação a crônicas e tradições do povo.

Leve da própria responsabilidade com que se exibe agora no Municipal e se apresentará dentro em pouco no exterior, o conjunto merece grande simpatia e todo aplauso como realizadora, em teatro musical, de atos aproveitados de motivos e ritos afro-brasileiros, de costumes e evocações da Bahia, do nordeste, do norte.

No espetáculo de ante-once, houve oportunidade para uma grande plateia festejar com entusiasmo um elenco numeroso, vestido com propriedade, trabalhando com segurança, e aplicando individualmente certos valores como Juracy Ferreira e Nelson Ferraz, cantores, e através de todos os bailarinos que se exibiram, o responsável pela coreografia, Gilberto Bara.

É bastante folclórico e fiel o T. F. B., quando apresenta "Quereiros", um mito muito difundido em Alagoas, não o ter sido, porém oferecendo um quadro excelente, rico de movimento e cor, dando "No morro curruco", onde se mostram cenas de nosso carnaval e se faz uma curiosa exposição de copacabana, chamada "pernada", no programa.

Os números atuais como "Macumba do Exu" ou mitos de composições cênicas e rito, como "Prima nordestina", são representativos de um gênero que não tem sido aproveitado inteligentemente pelos nossos produtores de revistas, ao contrário de americanos, italianos, e portugueses e argentinos, que nos tem visitado ultimamente.

O quando-roupa, seja pelas figurinhas da autoria dos próprios elementos do T. F. B., para os diversos números, seja pelas que foram criadas em Delmiro, para o quadro "A Bahia em 1870", servem corretamente aos objetivos e mesmo agradam pelo bom gosto quando foi permitido entrar a fantasia da desenhista.

O acompanhamento musical, em geral adequado, fica muito a desfeitor no ritmo pernambucano, exigente de orquestra fortemente metálica, de abundantes trombones.

Embora predominem elementos da cor preta, no elenco, são aproveitados alguns de cor clara, justamente para dar uma cor para o qual não seriam, isto é, cor exótica. É dispensável acentuar o grande efeito plástico daquela predominância conjuntamente com brancos seus vestidos, paus verdes e vermelhos, balançando, frutos tropicais e cenários próprios.

Desçamos ao T. F. B., no Festival da Giv-Britania, exibição tão aplaudida quanto a de terça-feira última no Municipal, perante uma plateia culta. — R. L.



No teatro de hoje continuam sendo apresentadas com êxito a peça de Jacyr de Azevedo, "O dote". Em seu desempenho tomam parte Zéquina Jorge, atriz-empresária, Fernando Vilar, Francisco Moreno, Hortência Santos, Amanda Celestino, Rodolfo Carvalho, João Martins e Mário Vilas. Na próxima semana, vêm-se Zéquina e Vilar, vivendo um dos belos momentos de "O dote".

«Um milhão de mulheres»

Estreia hoje, no Teatro Jariel, a revista "Um milhão de mulheres", que, ontem, foi apresentada para os alunos, em apresentação. Trata-se de uma produção de Cláudio de Góes, que também está colaborando com a peça "Bóscio" na sua montagem. Participam do elenco do Teatro Jariel, João, Carlos, Zé, Wilson, e outros.

Espectáculo infantil

AO GATO DE BOTAS

Amãhã, às 15 horas, estreará a fantasia que Geisa Bóscio escreveu especialmente para as crianças de Copacabana e o elenco de "Os Fabulosos" oferecerá, ao mesmo tempo, o espetáculo de dança "Bóscio" na sua montagem. Participam do elenco do Teatro Jariel, João, Carlos, Zé, Wilson, e outros.

EXERCITE SUA MEMÓRIA

LEITOR: — Resposta, men. — A pergunta abala, e a resposta é: não. — A pergunta, que seria publicada amanhã: — Qual era um rélebre poeta brasileiro que se ex-collou sob o pseudônimo de Eustre Penelopi?

1221 — Quem escreveu a peça "Brasil Restituido"?

1222 — Quem foi Orefe na Mitologia grega?

1223 — Qual é a variedade "hottis" das "brassica ole-raceas"?

1224 — Que é um deliquo?

1225 — Que é um deliquo?

1226 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1227 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1228 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1229 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1230 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1231 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1232 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1233 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1234 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1235 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1236 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

1237 — Qual é o nome vulgar da "Manduca"?

CINEMATOGRAFIA

"Quando a noite desce"

THE SLEEPING CITY, U-I (1951), no Rex. Dir.: George Sherman. El.: Richard Conte, Coleen Gray, Richard Widmark, John Alexander, Peggy Dow, Alex Nicol, Hugh Reilly. História de corrupção funcional, tratada com apreciável segurança por diretor cujos antecedentes tornam estranhável esse acerto. De fato, não era de se esperar que Sherman desse o melhor filme da semana (e não o Rex), por isso que geralmente cabe-lhe a prova de que não é um filme de segunda mão.

No Bellevue Hospital, grande organização policial dos Estados Unidos, desenvolve-se drama policial concebido originalmente, fugindo o argumentista das soluções concessivas, e resolvendo a intriga com objetividade.

Prende-se o caso dos dois detetives desafiados cometido por funcionários do hospital. Duns mortes, em circunstâncias inexplicáveis põem em ação agentes secretos, que articulam as peças da trama até a identificação do autor dos delitos.

Informa-se o enredo em lances de sinceridade, realismo e cunho documental. O ritmo dramático é uniformemente ascendente, e há nas situações um ponto de fricção que vai preparando o momento decisivo. Todavia, Sherman não extrai todo o poder contido no enredo.

Conte atua corretamente, secundado por Coleen. Mas o mais imbuído de sentimento do papel é o velho Taber. Os demais, eficientes.

COTACAO: 3 — Razoável. Rítmo: — Apreciável. Enredo: — Bom. Fotografia: — Cuidada. Interpretação: — Correta.

Hugo Barcelos

Cinema gratuito, hoje, no Ministério da Educação

Ao seguinte o programa de hoje, às 15 horas, no auditório do Ministério da Educação:

1. — Revista dos acontecimentos mundiais. Colaboração do Serviço de Informações dos Estados Unidos.
2. — Resistência ao avanço. 2. da série "Como Vira um Alvo". Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
3. — Academia de Ciências. Colaboração do Serviço de Informações dos Estados Unidos.
4. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
5. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
6. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
7. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
8. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
9. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
10. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
11. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
12. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
13. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
14. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
15. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
16. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
17. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
18. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
19. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
20. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
21. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
22. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
23. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
24. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
25. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
26. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
27. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
28. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
29. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
30. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
31. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
32. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
33. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
34. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
35. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
36. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
37. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
38. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
39. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
40. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
41. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
42. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
43. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
44. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
45. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
46. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
47. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
48. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
49. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
50. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
51. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
52. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
53. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
54. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
55. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
56. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
57. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
58. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
59. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
60. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
61. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
62. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
63. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
64. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
65. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
66. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
67. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
68. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
69. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
70. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
71. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
72. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
73. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
74. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
75. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
76. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
77. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
78. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
79. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
80. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
81. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
82. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
83. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
84. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
85. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
86. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
87. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
88. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
89. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
90. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
91. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
92. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
93. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
94. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
95. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
96. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
97. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
98. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
99. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.
100. — Cidades românticas. Colaboração da Filmmoteca Cultural da "Cine-Films". Filmmoteca do Instituto Nacional de Cinema Educativo.

Próximas estréias

Estreia segunda-feira:

O DIÁRIO DO COLEGIO: Com Lilia Silvi e Leonardo Cortes, no Art-Palácio e Rivoli.

VERGONHA: Com Maria Glória, Ileana Zeldes, no Meier e Lema.

MEIA-NOITE: Com Arturo de Cordova e Elza Azuete, no Presidente.

Para Todos: A partir de quinta-feira, 20. Bandeira e Barro.

O SENTENCIADO: Com Glenn Ford e Broderick Crawford, no Vitória, Lema, Avenida. São Paulo, Odeon, Niterói e Capitão de Petropolis.

A VINDA MODERNA: Com Lilia Silvi e Leonardo Cortes, no São Paulo, Odeon, Niterói, Ideal e Ideal de Niterói.

Espectáculos para hoje

TEATROS

ALVARADO-22-2206. O marido de Nina, 20 e 22.

CARLOS GOMES-22-2251. O pum de cor, 20 e 22.

CIRCO KESSE-Variedades, 21.

COPACABANA - 22-0029. Manequim, 21h30m.

FOLIA-22-8214. Hoje não, meu bem, 20 e 22.

GLORIA-22-0116. Tênis, 20 e 22.

MUNICIPAL-22-2285. Realidade do barão, 20 e 22.

PRIMA-22-0817. Irene, 20 e 22.

SERRADOR-42-0142. Ragaço, 20 e 22.

TEATRO DE BOLS-27-1027. O dote, 20 e 22.

TEATRO JARIEL - 27-5721. Boca de São, 20 e 22.

Teatros fechados

João Castello, Recreio, República e Glória.

BOITES

ACAPULCO-Café concerto 7. 21.

RAIA-RAIA-37-7742 EMBASSY-27-2585.

RAIA-37-0628. Sinos e pista de dança.

ACQUARUM. AMBASSADOR, SAMBA, L'ESCALE, VOUE-Plata de dança.

CASABLANCA-26-1783. Revue, 21.

MONTE CARLO-47-0166. ASIM e Patis, 21h30m.

NIGHT AND DAY - 42-7119. Arco-Íris, 21.

CINEMAS

Cinelandia

AMITOLLO-22-6788. Passatempo.

AMITOLLO-22-6788. Tormentos do desejo.

METRO-22-6198. Nôvas reais.

OLHEON-22-1508. Rainha do Nilo.

PALACIO-22-0838. Um homem e sua alma.

PATHE-22-8705. Guiliano, o bandido da Bahia.

PLAZA-22-1007. Almas em fúria.

RIOX-22-6327. Quando a noite desce.

RIVOLI-22-9525. Fabiola.

VITORIA-42-0622. Correu do inferno.

Centro

CENTENARIO-42-5453. Sangue bravo, CINEAO - TRIANON - 42-0024. Passatempo.

COLONIA-42-5312. Almas em fúria.

FLORIANO-42-9071. Bonita e valente.

GUARANI-32-5651. Correntes ocultas.

IBRA-42-1218. Correu do inferno.

IRIS-42-0622. Rainha do Nilo.

MEM DE SA-42-2322. Um homem e sua alma.

LAPA-22-2543. Quatro testemunhas.

PARISIEN-22-0123. Sando e Dália.

PRESIDENTE - 42-7128. Minha pobre mãe querida.

PRIMO-42-0681. Almas em fúria.

RIO-42-0622. 43-1629. A queda da basília.

S. JOSÉ-42-0502. Flor de pedra.

Zona Sul

ART-PALACIO-22-2206. A vida recomeça.

ASTORIA-42-0106. Almas em fúria.

FLORISTA-26-2207. Legião estrangeira.

GUANABARA-26-5329. Coração material.

IPANEMA-42-3406. Correu do inferno.

METRO-COPACABANA-37-3498. Nôvas reais.

NACIONAL-22-6022. Resgate de sangue.

PIRAIA-47-2668. Quando a noite desce.

PLAZA-22-1143. Quando te amei.

RIOX-22-6327. Almas em fúria.

RIVOLI-47-1111. Correu do inferno.

LEME-37-0412. Minha pobre mãe querida.

ROX-22-5215. Um homem e sua alma.

S. JOSÉ-22-5579. Correu do inferno.

UTRE-26-2206. Almas em fúria.

Várias notícias

Está no quinto mês de representação consecutiva a peça "Fabiola", de Adolfo Torre, e sua no cartaz do Teatro Jariel. Depois de algumas dias, a peça será substituída por "A Vinda Moderna", de Lilia Silvi e Leonardo Cortes.

Está no quinto mês de representação consecutiva a peça "Fabiola", de Adolfo Torre, e sua no cartaz do Teatro Jariel. Depois de algumas dias, a peça será substituída por "A Vinda Moderna", de Lilia Silvi e Leonardo Cortes.

AVISO

Está no quinto mês de representação consecutiva a peça "Fabiola", de Adolfo Torre, e sua no cartaz do Teatro Jariel. Depois de algumas dias, a peça será substituída por "A Vinda Moderna", de Lilia Silvi e Leonardo Cortes.

As promessas do prefeito — IV

O PÚBLICO carioca já está profundamente interessado nas grandiosas promessas contidas no plano de difusão cultural e artística do prefeito João Carlos Vital, amplamente divulgadas pela imprensa desta capital.

Introduzido e editado.

A administração tem vindo a cumprir com todas as boas iniciativas da administração pública, seja curta, por falta de verbas suficientes, quando não, de nenhuma.

Além das exceções atuais e edificadas da Rádio Roquete Pinto, obrigada a socorrer-se da publicidade comercial; da Discoteca Municipal instalada (2) num prédio sem atender a nenhum requisito técnico dessa modalidade de audição e consultas, sem verbas para adquirir discos literários e manter o seu aparelhamento em ordem.

Basília uma divergência entre o detentor do cargo de prefeito e a maioria da Câmara de Vereadores, para que todo esse projeto não se realize, ou venha a sofrer rude golpe, que praticamente o torne sem valor.

Intelectualmente o povo ainda não tem meios para fazer valer a sua opinião e a sua vontade junto aos seus representantes em casa desta natureza. O seu interesse, os seus direitos, seu serviço público, para fins políticos e pessoais, porque desenganchado, salvo raras e honrosas exceções, hoje como amanhã, falta aos nossos políticos, aos nossos homens públicos, aos nossos administradores, essa cultura que o prefeito João Carlos Vital está empenhado em tornar acessível a todos.

Que a Câmara dos Vereadores compreenda o alcance das iniciativas prometidas pelo prefeito e lhe possibilite a realização integral e imediata.

Terá assim prestado um ótimo serviço a este povo trabalhador e a sofrer, que lhe confia a guarda e defesa dos seus interesses.

Aluizio Rocha

O programa feminino da Rádio Ministério da Educação — "Vale a Pena Viver" — irá ao ar hoje, às 15h30m, sob a direção de Maria Muniz de Azevedo. O programa será transmitido diretamente da Escola Nacional de Música e Concerto da Orquestra Sinfônica de Nova York, sob a batuta de Leopoldo Stokowski.

Hoje, de 18h45m, às 19 horas, na Rádio Roquete Pinto, será transmitido o programa "Plano de Salvação Nacional", da autoria do Col. Manoel Hermes da Fonseca.

Hoje, de 19h45m, às 20 horas, na Rádio Roquete Pinto, será transmitido o programa "Plano de Salvação Nacional", da autoria do Col. Manoel Hermes da Fonseca.

PROGRAMAS PARA HOJE

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (PRA-2)

6 — Abertura. 7 — O dia de hoje há muitos anos. 8 — Hora da ginástica. 9 — Música popular brasileira. 10 — Colégio do ar. 11 — Curso de divulgação científica. 12 — Rádio-musical. 13 — Música variada. 14 — Solos de piano. 15 — Ao redor do mundo. 16 — Música para o futuro. 17 — Música variada. 18 — Música variada. 19 — Música variada. 20 — Música variada. 21 — Música variada. 22 — Música variada. 23 — Música variada. 24 — Música variada. 25 — Música variada. 26 — Música variada. 27 — Música variada. 28 — Música variada. 29 — Música variada. 30 — Música variada. 31 — Música variada. 32 — Música variada. 33 — Música variada. 34 — Música variada. 35 — Música variada. 36 — Música variada. 37 — Música variada. 38 — Música variada. 39 — Música variada. 40 — Música variada. 41 — Música variada. 42 — Música variada. 43 — Música variada. 44 — Música variada. 45 — Música variada. 46 — Música variada. 47 — Música variada. 48 — Música variada. 49 — Música variada. 50 — Música variada. 51 — Música variada. 52 — Música variada. 53 — Música variada. 54 — Música variada. 55 — Música variada. 56 — Música variada. 57 — Música variada. 58 — Música variada. 59 — Música variada. 60 — Música variada. 61 — Música variada. 62 — Música variada. 63 — Música variada. 64 — Música variada. 65 — Música variada. 66 — Música variada. 67 — Música variada. 68 — Música variada. 69 — Música variada. 70 — Música variada. 71 — Música variada. 72 — Música variada. 73 — Música variada. 74 — Música variada. 75 — Música variada. 76 — Música variada. 77 — Música variada. 78 — Música variada. 79 — Música variada. 80 — Música variada. 81 — Música variada. 82 — Música variada. 83 — Música variada. 84 — Música variada. 85 — Música variada. 86 — Música variada. 87 — Música variada. 88 — Música variada. 89 — Música variada. 90 — Música variada. 91 — Música variada. 92 — Música variada. 93 — Música variada. 94 — Música variada. 95 — Música variada. 96 — Música variada. 97 — Música variada. 98 — Música variada. 99 — Música variada. 100 — Música variada.

RADIO GUANABARA (PRC-8)

18 — Prece das 18 horas. 19 — Música variada. 20 — A marcha dos esportistas. 21 — Rádios dos esportistas. 22 — Comentário político. 23 — Música variada. 24 — Comentário político. 25 — Música variada. 26 — Comentário político. 27 — Música variada. 28 — Comentário político. 29 — Música variada. 30 — Comentário político. 31 — Música variada. 32 — Comentário político. 33 — Música variada. 34 — Comentário político. 35 — Música variada. 36 — Comentário político. 37 — Música variada. 38 — Comentário político. 39 — Música variada. 40 — Comentário político. 41 — Música variada. 42 — Comentário político. 43 — Música variada. 44 — Comentário político. 45 — Música variada. 46 — Comentário político. 47 — Música variada. 48 — Comentário político. 49 — Música variada. 50 — Comentário político. 51 — Música variada. 52 — Comentário político. 53 — Música variada. 54 — Comentário político. 55 — Música variada. 56 — Comentário político. 57 — Música variada. 58 — Comentário político. 59 — Música variada. 60 — Comentário político. 61 — Música variada. 62 — Comentário político. 63 — Música variada. 64 — Comentário político. 65 — Música variada. 66 — Comentário político. 67 — Música variada. 68 — Comentário político. 69 — Música variada. 70 — Comentário político. 71 — Música variada. 72 — Comentário político. 73 — Música variada. 74 — Comentário político. 75 — Música variada. 76 — Comentário político

DR. ALMEIDA CARDOSO — VIAS URINÁRIAS — Rins — Bexiga — Próstata — Doenças do Sexo. Senhoras — Cirurgia. Mudou-se para: Praça Pio X, 54 — 6º andar — Tel.: 43-8039, às 14 horas (em frente à Igreja da Candelária).

CORRETORES DE TERRENOS

Três novos loteamentos em Duque de Caxias, com toda condução porta e junto a todo comércio. Ótima modalidade para os compradores e boa comissão para os corretores. Convido a todas as pessoas que estejam dispostas a colaborar com a nossa organização a comparecer em nosso escritório, à av. Presidente Vargas n. 529 - 3º andar, sala 311, dia 21, às 14 horas, para fazermos uma visita em conjunto aos loteamentos.

CASAS E TERRENOS A PRESTAÇÕES EM JARDIM CACHOEIRA

(MUNICÍPIO DE NOVA IGUAÇU)

Casas a longa prazo a partir de Cr\$ 50.000,00, com entrada razoável e prestações a combinar, e terrenos a partir de Cr\$ 12.000,00, com entrada de Cr\$ 650,00 e prestações mensais de Cr\$ 150,00 com posse imediata (IMOBILIÁRIA OLINDA S.A.), com escritório em Nova Iguaçu, à rua Bernardino de Melo, 1919, 2º andar, bem em frente à plataforma da Estação (diariamente das 7h 30m às 16h 30m), inclusive domingos e feriados. Pedese trazer este anúncio.

BANCO DE CRÉDITO REAL DE MINAS GERAIS

FUNDADO EM 22 DE AGOSTO DE 1889
Sede: — Juiz de Fora — Estado de Minas Gerais
SUCURSAIS:

Rio de Janeiro: Av. Rio Branco, 116

Belo Horizonte: Av. Amazonas, 253

BALANÇO EM 30 DE JUNHO DE 1951

Compreendendo Matriz, Sucursais e outros Departamentos

ATIVO			PASSIVO		
	Cr\$	Cr\$		Cr\$	Cr\$
A — DISPONÍVEL			F — NÃO EXIGÍVEL		
CAIXA:			Capital	70.000.000,00	
Em moeda corrente	107.319.070,90		Fundo de reserva legal	41.500.000,00	
Em depósito no Banco do Brasil	162.891.814,50		Fundo de previsão	20.000.000,00	
Em depósito a ordem da Sup. da Moeda e do Crédito	31.491.575,40		Outras reservas	51.200.000,00	152.700.000,00
B — REALIZÁVEL			G — EXIGÍVEL		
Letras do Tesouro Nacional	105.715.610,00		DEPOSITOS:		
Empréstimos em c/			A vista e a curto prazo:		
corrente	805.938.599,10		de Poderes Públicos	51.355.799,20	
Empréstimos hipotecários	22.003.776,70		de Autarquias	6.027.916,30	
Títulos descontados	1.287.759.570,80		em c/c sem limite	451.634.007,70	
Agências no país	1.192.254.377,90		em c/c limitadas	324.773.101,20	
Correspondentes no país	22.042.490,80		em c/c populares	945.649.250,80	
Correspondentes no exterior	117.021.034,00		em c/c sem juros	41.026.532,80	
Outros créditos	81.240.796,90	3.496.287.645,80	em c/c de aviso	52.239.942,40	
Imóveis	23.979.299,90		Outros depósitos	31.574.625,50	1.538.451.200,00
Títulos e valores mobiliários:			A prazo:		
Apólices e obrigações federais:			de Poderes Públicos	179.541,40	
— Em depósito no B. do Brasil, pelo vintimil de Cr\$ 21.901.600,00, a ordem da Sup. da Moeda e do Crédito	26.559.124,50		de Autarquias	4.450,20	
— Em carteira	3.022.615,90		de diversos	433.100.576,30	
Apólices estaduais	29.551.743,40		a prazo fixo	427.297.668,80	
Apólices Municipais	11.579.816,20		de aviso prévio	15.798.150,60	876.440.367,30
Apólices de debêntures	4.450.810,00	45.657.722,50	Outras contas		2.414.921.576,30
C — IMOBILIZADO			Outras responsabilidades:		
Edifícios de uso do Banco	49.735.219,50		Obrigações diversas	123.390.122,00	
Móveis e utensílios	21.451.702,20		Letras hipotecárias	2.000,00	
Material de expediente	8.053.556,50	79.255.508,50	Agências no país	1.216.760.081,00	
D — RESULTADOS PENDENTES			Correspondentes no país	15.380.957,80	
Juros e Descontos dos sem. futuros	953.596,60		Correspondentes no exterior	1.485.233,60	
Impostos	50.000,00		Ordens de pagamento e outros créditos	70.288.207,40	
Outras contas	2.369.421,00	3.394.017,60	Dividendos a pagar	9.230.576,00	1.437.050.177,50
E — CONTAS DE COMPENSAÇÃO					3.552.001.754,10
Valores em garantia	1.537.293.251,10				
Valores em custódia	890.231.297,90				
Títulos a receber de c/altelias	634.900.723,50				
Outras contas	537.500.236,30	3.399.951.555,80			
		7.457.803.927,50			

Juiz de Fora, 13 de julho de 1951. — Presidente: João Tavares Corrêa Beraldo. — Diretores: Luiz Camilo de Oliveira Neto, João Nogueira de Rezende, Alvaro Cardoso de Menezes, Francisco Rodrigues de Oliveira. — Conselho de Administração: Edgard de Góes Monteiro, João de Lima Pádua, Odilon Duarte Braga. — Contador: J. Azeredo Vieira. — C.R.C. n. 711.

DEMONSTRAÇÃO DA CONTA «LUCROS E PERDAS», EM 30 DE JUNHO DE 1951

Compreendendo apenas as operações do 1.º semestre

DÉBITO		CRÉDITO	
	Cr\$		Cr\$
Despesas		Saldo de passivo do 2º semestre de 1950	10.324.238,00
Honorários do Conselho de Administração	322.599,80	Produto das operações do exercício, compreendendo:	
Ordens de funcionários	25.457.215,40	Juros de empréstimos, descontos, comissões, resultado do câmbio e outras rendas, deduzidos os juros dos semestres seguintes	39.754.415,60
Gratificações a funcionários no semestre	6.619.717,10	Recuperações das contas lançadas a débito de «Lucros e Perdas»	222.646,30
Seguros de vida e de acidente dos funcionários	211.580,40		
Despesas diversas	9.145.660,20		
Contribuições legais			
Impostos	1.646.928,20		
Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Bancários	1.250.072,00		
Leão Brancos de Assistência	78.900,30		
Próda diversas			
Verificadas neste semestre			3.830.000,10
Perímetro do Conselho de Administração			
Valor creditado			559.533,40
Perímetro dos Gerentes e gratificações extra a funcionários			
Idem idem			7.426.013,10
Montante do ativo			
Crédito a conta «Instalações»	729.395,70		
Depreciação em imóveis do Banco	3.000.000,00		3.729.395,70
Fundo para depreciação de «Móveis e Utensílios»			
Crédito a esta conta			1.073.349,50
Fundo de previsão			
Idem idem			14.000.000,00
Fundo de reserva legal			
Idem idem			1.000.000,00
Fundo de reserva especial			
Idem idem			1.000.000,00
Reserva legal			
Idem idem			1.200.000,00
Idem idem			1.400.000,00
Idem idem			1.216.200,00
Idem idem			8.415.200,00
Idem idem			10.324.238,00

BOLETIM DA DIRETORIA DO PESSOAL DO EXÉRCITO

APRESENTAÇÃO E MOVIMENTAÇÃO DE OFICIAIS

BOLETIM INTERNO N.º 160 — APRESENTAÇÃO DE OFICIAIS

ARMADA DE INFANTARIA — Tenente coronel Milton Pereira de Azevedo, do 28.º B. C., por ter vindo a esta Capital com permissão e regressar, hoje; Major Afonso Fernandes Monteiro Filho, do 2.º B. C., por ter vindo a esta Capital com permissão e regressar, hoje.

DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE

MEMBRO DA SOCIEDADE DE SEXOLOGIA DE PARIS

Doenças sexuais do homem

RUA DO ROSÁRIO, 98 DE 1 A 5.

hio, do Q. E. M. A., por ter sido transferido do Q. S. G. para o Q. E. M. A., e designado para servir no D. O. A.

Capitães: Cláudio Leir, do Q. G., da 8.ª R. M., por ter regressado a Salvador no dia 20.º Diniz Silva, da Fábria de Itajubá, por seguir para Cambuquira ainda em férias; Alem Guerra Pereira, do 9.º R. I., por ter vindo a esta Capital, e partir de 2 do corrente, para fins de tratamento de saúde, por 60 dias; Nel Lobo, do 2.º R. I., por ter vindo a esta Capital em gozo de 90 dias para tratamento de saúde, iniciada a 10 do corrente; Silvío Cristóvão Misco, do E. M. E., por ter vindo de São Paulo, onde se encontrava em trânsito, ter desistido do resto do trânsito e recolher-se.

Primeiros Tenentes: Milton Mansel Duarte, do 10.º R. I., por estar em gozo de férias nesta Capital. Início: 10-7-51. Término: 15-8-51; Ivonilo Dias Rocha, do 2.º B. C., por ter sido promovido e ficar adido aguardando classificação.

ARMADA DE CAVALARIA — Coronel Jaime de Castro, do 1.º R. C., por ter entrado em gozo de licença especial a partir de 18 do corrente. Capitão: Francisco Janone Neto, do 1.º R. C., por ter vindo de S. Rosa em gozo de férias. Primeiro Tenente: Divaldo Alves Duarte, do 5.º R. C., Rec. Mercenário, por término de trânsito e recolher-se. Segundo Tenente: Carlos Alberto Pereira Rêgo Xavier, do 12.º R. C., por ter chegado ao Rio em gozo de dispensa.

ARMADA DE ARTILHARIA — Tenentes: Coronel José Carneiro da Rocha Menezes, da F. P. V., por término de férias e ter permissão para entrar na Capital, para fins de tratamento de saúde, por 60 dias; Alfredo Lemos da Silva, da D. M. B., por ter deixado o resto do resto do trânsito, dia 16 do corrente.

Primeiro tenente: Juarez Danton Cláudio de Abreu Gomes, da E. M. M., por ter sido promovido e permanecer adido àquela Escola, aguardando classificação.

ARMADA DE ENGENHARIA — Tenente Coronel Rodrigo Otávio Jordão Ramos, do 2.º Batalhão Ferroviário, por ter regressado à sua unidade, por conclusão de serviço.

— MOVIMENTAÇÃO DE OFICIAIS

Por esta Diretoria. Armada de Infantaria. Transfêro, por necessidade do serviço, do 2.º tenente Rubens Perotti Barbosa, do 5.º Regimento de Infantaria para o 20.º Batalhão de Caçadores.

ARMADA DE CAVALARIA — Classificação, por necessidade do serviço, do 1.º Regimento de Cavalaria Mecanizada, o 1.º tenente Almir Nunes Gay, recentemente promovido.

(a) General de Brigada — Otávio Monteiro Ache — Diretor do pessoal Conferência em 1.º de julho.

Luís Baptista — Coronel Chefe do Gabinete

10-7-51. Término: 15-8-51; Ivonilo Dias Rocha, do 2.º B. C., por ter sido promovido e ficar adido aguardando classificação.

Segundo tenente: José do Nascimento Leal, do 2.º B. C., por ter vindo a Barra Mansa com 8 dias de dispensa.

ARMADA DE CAVALARIA — Coronel Jaime de Castro, do 1.º R. C., por ter entrado em gozo de licença especial a partir de 18 do corrente.

Capitão: Francisco Janone Neto, do 1.º R. C., por ter vindo de S. Rosa em gozo de férias. Primeiro Tenente: Divaldo Alves Duarte, do 5.º R. C., Rec. Mercenário, por término de trânsito e recolher-se.

Segundo Tenente: Carlos Alberto Pereira Rêgo Xavier, do 12.º R. C., por ter chegado ao Rio em gozo de dispensa.

ARMADA DE ARTILHARIA — Tenentes: Coronel José Carneiro da Rocha Menezes, da F. P. V., por término de férias e ter permissão para entrar na Capital, para fins de tratamento de saúde, por 60 dias; Alfredo Lemos da Silva, da D. M. B., por ter deixado o resto do resto do trânsito, dia 16 do corrente.

Primeiro tenente: Juarez Danton Cláudio de Abreu Gomes, da E. M. M., por ter sido promovido e permanecer adido àquela Escola, aguardando classificação.

ARMADA DE ENGENHARIA — Tenente Coronel Rodrigo Otávio Jordão Ramos, do 2.º Batalhão Ferroviário, por ter regressado à sua unidade, por conclusão de serviço.

— MOVIMENTAÇÃO DE OFICIAIS

Por esta Diretoria. Armada de Infantaria. Transfêro, por necessidade do serviço, do 2.º tenente Rubens Perotti Barbosa, do 5.º Regimento de Infantaria para o 20.º Batalhão de Caçadores.

ARMADA DE CAVALARIA — Classificação, por necessidade do serviço, do 1.º Regimento de Cavalaria Mecanizada, o 1.º tenente Almir Nunes Gay, recentemente promovido.

(a) General de Brigada — Otávio Monteiro Ache — Diretor do pessoal Conferência em 1.º de julho.

Luís Baptista — Coronel Chefe do Gabinete

108 e 109 Representações E o sucesso continua !!!

GRANDE CIA. DE REVISTAS

EROS VOLUSIA

MESQUITINHA

OPUDIM DE OURO

DELUIZ IGLESIAS

JOSE VASCONCELOS

ENZO DORIAN

AGORA REPRESENTANDO

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

CARLOS GOMES

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AMANHÃ e domingo, vespertino às 16 horas

AUTOMOBILISMO E TRÁFEGO

União Benficiente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Reconhecida de utilidade pública por dec. n.º 5.135, de 26-9-1934 — Edifício próprio — Rua Evaristo da Veiga n.º 130 — sobrado — Telefones: 42-1595 e 42-4793 — Expediente: todos os dias úteis, das 9 às 20 horas, exceto aos sábados, que 4 das 8 às 15 horas.

DEPARTAMENTO JURÍDICO — Devem comparecer, hoje, os associados Isaac Batista, da 7.ª Vara e João dos Reis (2.º) à 21.ª Vara. Para qualquer consulta, os ass. associados são atendidos pelo Departamento das 11h30m, às 12h30m, todos os dias úteis.

ASSOCIADO CHAMADO — Está sendo chamado a comparecer, com urgência, no Departamento Jurídico o associado Antônio dos Santos 18.º matrícula n.º 13.027.

RECEBIMENTOS — Concedidas as requisições aos associados: Albano de Almeida, Antônio Afonso Lourenço, Durval Evaristo da Silva, Eduardo Gonçalves e João Antônio Pereira.

BENEFICIÁRIOS — Deferidos os pedidos de auxílio formulados pelos ass.: Antônio Pinto da Gama, José Alves Maia, José de Aguiar Silva, José Alves de Carvalho, José Francisco dos Santos Dantas, Ludovino da Costa Gama e Manuel Soares Machado. O pagamento das beneficiárias é efetuado nos dias 1 a 5 de cada mês, das 9 às 12 horas, mediante a apresentação da carteira associativa.

SECRETARIA — Para recebimento de suas carteiras, pedese o comparecimento dos seguintes associados: Armando de Oliveira Vasques, Artur Neco da Silva, Armando Augusto Damasceno, Ari Leite, Armando Militão Henriques Soares, Ari Pereira Lima, Aluísio Teixeira, Agostinho Damasceno, Adolfo Ribeiro da Mota, Aluísio de Sousa Campos, Aloísio de Araújo Gama, Agostinho Batista Lage, Artur Henriques Teixeira, Alberto Silva, Antônio de Castro, Aníbal Mota, Antônio Almeida, Aristete Silva, Armando de Jesus, Atabirio de Azevedo Serejo e Augusto Siqueira Lima.

AVISO — Sempre que necessitar de qualquer auxílio, o associado deve estar munido de sua carteira associativa e o recibo de quitação. Em caso de acidente, por mais insignificante que seja, o associado deve comunicar imediatamente à Secretaria, a fim de não perder o direito ao auxílio estatutário.

POSTA RESTANTE — Há cartas para os seguintes senhores associados: José da Costa, José Dias da Costa, José Ferreira Louro e Melo Ribeiro. Solicitem-se as cartas ainda não adquiriram suas.

Sindicato dos Condutores Autônomos de Veículos Rodoviários do Rio de Janeiro

Sede própria — Rua Santana n.º 77 — 2.º andar — Telefones: sede: 23-1195; à noite: 48-2271 — S. T.: 22-4527

BOLIM INFORMATIVO

SECRETARIA — OBSERVAÇÕES IMPORTANTES: — Pedimos avisarem sempre: Mudando de residência ou local de cobrança. Dentro de 24 horas, qualquer fato relativo à profissão, e que possa dar origem a processo de natureza penal ou ação cível. Faz-se necessário também: Apresentar carteira de sócio, quando pretender utilizar-se dos serviços do Sindicato.

Pagar até o dia 25 de cada mês as suas mensalidades, sem o que não poderá ser atendido.

SERVIÇO DE TRÂNSITO

EXAME DE MOTORISTAS — Chamada para 21 do corrente às 8h30m — Os associados: Aristides Antônio Pereira, Dalas Bastos, Jorge Washington de Sousa Lobo, Antônio Rebelo, José Borges da Silva, Antônio de Oliveira, Jorge de Jesus da Oliveira, Leides José de Sousa, Manuel Batista Alves, Francisco Lota, Mário de Oliveira, Rosa Petrona de Jesus, José Maria Dias Pelicano, Geraldo Guimarães Cordeira, Abelardo Marcelino da Silva, Darcy de Almeida, Genesio Gonçalves, Fernando Pereira, Luis Laurentino da Costa, José de Conceição Gomes, Ernesto Jordão, João Felix dos Santos, Wilson Jorge de Freitas, João de Deus da Silva, Pedro Machado Cabral, Getúlio Montenegro de Aguiar, Henrique Diniz, Roberto Moudanha, Vadi da Cruz Marinho.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As 8h30m: — Flávio Medina Malafaia, Jorge Chirra, Ivan de Sousa Guimarães, Hannelle Bertha Portun, Valdemir Dias da Silva, Berilo Bipo dos Santos, Fernando de Carvalho, Carlos Siqueira Campos, Antônio Rodrigues de Oliveira, Gumerindo Fernandes Gama, Alberto Moreira de Mattos, Antônio Rosa, João de Deus, Antônio de Almeida, Francisco Soares, Luis Francisco Coelho, Francisco Maria da Costa Tavares, Carlos Alves Esteves, Otacilio Batista, João de Francisco da Silva, Lino Rosa, Adalberto Luis dos Santos, Carlos Pinto Duarte Filho, Wallace de Almeida, Wanderley Ferreira da Cruz, Waldelino Brandão, Mauro Ferreira Leão, Mariano Moreira de Abreu, Luis Gonzaga de Sousa Coelho, Hildo da Silva.

As

VIDA BANCÁRIA

ia geral — Doenças da pele
— Vias Urinárias

**RA. MARIA LUIZA
DE MENEZES**
MÉDICA
Consultas: Rua Haddock Lobo, 730
1.º andar — Telefone 48-1830.

COMPRO. PAGO BEM
Telefone: 52-3030

Compra-se tudo

represente valor, compare-se a do-
cello - Telefone, Sr. ABRAH-
43-9232

RESFRIADOS DAS
Brianças

tratam-se melhor sem
oses internas. E só friccionar
ito, garganta, e costas com

BRASILEIRO DE
1951 PUBLICA:

lo como fatores de venda de
o apatitadorio — Paginação,
distribuição, força do hábito
impressão.

DA:
Números.
Hoje.
do Rio de Janeiro.
ntes de Rádio.
Rio de Janeiro.
e quantas pessoas têm um
Pública Ajudam a Democracia.

em 1950.
antes no país.
O DE IMPRENSA
Reembolso: Cr\$ 60,00.
17 — 3º andar — Sala 323 —
NEIRO. _____

CONTROLE

...x, estantes,

MODELOS

ACABA- RAVEL

le S. A.
IRES — Ed. da

Estado do Rio

